International Journal of Advances in Engineering and Management (IJAEM)
Volume 3, Issue 7 July 2021, pp: 2700-2702 www.ijaem.net ISSN: 2395-5252

A brief describtion of assamese folk culture

Himashree Barman

Submitted: 05-07-2021 Revised: 19-07-2021 Accepted: 22-07-2021

অসমীয়ালোকসংস্কৃতিৰএকচমুঅৱলোকন
0'1:আৰম্ভণি:ঊনবিংশ শতিকাৰ প্ৰথমাৰ্ধ ৰপৰাআৰম্ভনিহো ৱালোকসংস্কৃতিধাৰণাটোৰ "FOLK CULTURE "শব্দটোতকৈ "FOLK LORE"শব্দটোৰপ্ৰচলনবেছি ।কালচাৰশব্দটোউদ্ভাবনহো ৱাৰপুৰ্বেপদটোউদ্ভাবনকৰাহৈছিল ।এইলোকসংস্কৃতিধাৰণা টোৰঅসমতপ্ৰচলন কিমানসেইসম্পৰ্কেআভাসদিয়াইগবেষ ণাপত্ৰ থনৰমুলউদ্দেশ্য ।লোকসংস্কৃতিপদটোৰপৰিসৰবিস্তৃত ।লো কসংস্কৃতিৰস্বৰূপ ,লোকসংস্কৃতিৰশ্ৰেনী ,মৌখিকসাহিত্য ,ভৌ তিকসংস্কৃতি ,সামাজিকলোকৰীতিনীতি ,লোকপৰিবেশ্যক লাইত্যাদিসম্পৰ্কেএটিঅৱলোকনেইহৈছেপত্ৰথনৰউদ্দেশ্য ।অ ন্যহাতেঅসমীয়াসংস্কৃতিৰযিতিনিটাভাগআছে ,সেইভাগতি নিটাৰভিতৰতঅভিজাতসংস্কৃতি ,লোকসংস্কৃতি ,জনজাতীয় সংস্কৃতিএইতিনিটাইপ্ৰধানভাগবুলিকবপাৰি ।এইতিনিটাভা গকসামৰিসংস্কৃতিআবৃত ।কিন্তুলোকসংস্কৃতি ৰসংস্কৃতিৰএ টাভাগতপৰে গতিকেলোকসংস্কৃতিসংস্কৃতিৰতুলনাতসীমিত একপৰিসৰ ।অসমীয়ালোকসংস্কৃতিৰযিবৈচিত্ৰময়গাঠনিআ ছে,ইএকসংমিশ্ৰিতগাঠনি ।

0,২:
মুলবিষয়ৰআলোচনা :জনপ্ৰব্ৰজনৰমাধ্যমেৰেসংস্কৃতিকসম লএটাঅঠাইৰপৰাআনঠাইলৈপ্ৰসাৰিতহোবাবাসংস্কৃতিবিকি ৰণবাপ্ৰসাৰণৰমাধ্যমেৰেও ,সংস্কৃতিএটাবিস্তাৰিতহবপাৰে । তাৰোপৰিসংস্কৃতিগ্ৰহনবৰ্জনৰদ্বাৰাওআমিসংস্কৃতিএটাৰবি স্তাৰৰপ্ৰমাণপাবপাৰে ।এইসংস্কৃতিৰঅন্যএটাভাগহৈছেলোক সংস্কৃতি।
শব্দৰঅৰ্থজনবালোক ,ৰঅৰ্থবিদ্যা।ইয়াৰোপৰিওপদেসংস্কৃতিকসূচায়বুলিস্পষ্টভা ৱেকোৱাটান ।লোকসমাজেইপ্ৰকৃতৰ্থতলোকসংস্কৃতিৰউদ্ভব আৰুবিকাশৰপটভূমিএনেকুৱানহয়েশিষ্টআৰুঅভিজাতশ্ৰে নীথকাঠাইতহেলোকসমাজবালোকসংস্কৃতিৰবিকাশহবপা ৰে,শিষ্টবাঅভিজাতসমাজনোহোৱাকৈলোকসংস্কৃতিৰউদ্ভব হবপাৰে।
প্ৰকৰ্তৰথতঅসমীয়ালোকসংস্কৃতিকঘাইকৈচাৰিটাভাগতভা গকৰিবপাৰি ।যেনে _মৌখিকলোকবিদ্যা ,সামাজিকলোকপ্ৰথাবালোকাছাৰ ,ভৌতিকসংস্কৃতি ,লোকপৰিৱেশ্যকলাআদি ।মৌখিকলোক বিদ্যাৰভিতৰতপ্ৰকৃতাৰথতপৰিবলোককবিতা ,লোককাহি নী,লোকোক্তি ,লোকভাষাআদি ।লোককবিতাৰক্ষেত্ৰতঅসমৰলোকসংস্কৃ তিআগৰণুৱা ।বিহুগীত ,হুচৰি ,বিয়ানাম ,ভাৱইৰা ,চটকা,মৈ সালি,মাউতগীত ,বন্দনাবাস্তুতিবিচাৰগীত ,দেহবিচাৰৰগী ত,জিকিৰ,জাৰিআদি।বদনব ৰফুকনৰগীত ,জয়মতীৰগীত ,মণিকোৱৰৰ _ফুলকোবৰৰগীত ,জনাগাভৰুৰগীত ,ৰাধিকা শান্তিৰগীত ,নিচুকনীগীত ,ধাইনাম ,কৰ্মগীত ,গৰখিয়াগীতই ত্যাদিলোককবিতাৰভিতৰতঅন্যতম ।লোককাহিনীৰ (জন শ্ৰুতি,সাধুকথা)ৰক্ষেত্ৰতঅসমিয়ালোকসংস্কৃতিদুখীযানহয় ।যোজনা ,পতন্ত্ৰৰ ,সাথৰ ,দিস্তান,ফকৰা,নিচুকনীগীত ,ধাই নামআদিওঅসমৰজনজাতীয়আৰুঅজনজাতীয়লোকসংস্কৃ তিৰউল্লেখ্যোগ্যসমল ।
বিভিন্নধৰণৰ উৎসৱঅনুষ্ঠান ,খেলধেমালি ,লোকঔসধ ,আ ৰুলোকধৰ্মসামাজিকলোকপ্ৰথাবালোকাচৰৰপৰিসীমাতপৰে ।অন্যহাতেভৌতিকসংস্কৃতিৰপৰিসীমাতপ্ৰত্যহিকজীৱনৰ প্ৰাযোজনীয়ভৌতিকবস্তুবোৰসামৰিবপাৰি ।বাচনবৰ্তন ,বি ভিন্নধৰণৰৰন্ধনপ্ৰনালীআদি ।
অন্যহাতেলোককলাবালোকাচাৰবুলিকলেসাধাৰনতেতাৰ ভিতৰতপুতলানাচ ,ঢুলীয়াখুলীয়া ,ওজাপালি ,দেওধৰ্মী ,কুশা নগান ,ভাৰীগান ,আদি।লোকসংস্কৃতিবা FOLK LORE পৰিভাষাটোবিভিন্নজনেবিভিন্নভাৱেবাখ্যাকৰাদেখাযায় । অসমীয়ালোকসংস্কৃতিৰপ্ৰধানভাগচাৰিটাৰভিতৰতমৌখি কসাহিত্যপ্ৰধান ।মৌখিকসাহিত্যকউইলিয়ামৰিচাৰ্ডবেচ্কম এ"VERBEL ART"নামদিছেযদিওকিছুক্ষেত্ৰতএইশব্দতোকবুজাবৰবাবে "EXPRESSIVE LITERATURE "বা"অভিব্যঞ্জকসাহিত্য "অভিধাওব্যবহাৰকৰাদেখাযায় । আনফালেভৌতিকসংস্কৃতিবুলিলেমৌখিকবাবাচিকলোকবি দ্যাৰপ্ৰত্যেক্ষতুলনামূলকবৈসাদ্ৰস্যৰদৃষ্টান্তৰূপেআমিপ্ৰাকৃতি কলোকজীৱনলৈআঙুলিয়াবপাৰো ।পুৰুষস্ত্ৰীআদিয়েকেনেকৈ ঘৰ-দুৱাৰনিৰ্মানকৰে ,খোৱাকিদৰেকৰে ,কাপোৰকেনেকৈবোৱে ,

খেতিবাতিকৰে ,মাছকাছপোহেইত্যাদিবোৰভৌতিকসংস্কৃতিৰভিতৰতপৰে ।

অন্যহাতেসামাজিকলোকৰীতিৰভিতৰতপৰিবপৰম্পৰাগতজীৱন।পৰম্পৰাগতজীৱনবুলিকলেআমিজন্ম ,মৃত্যু,বিবাহ,কৃষি,পৰম্পৰাগতৰীতিনীতিএইসকলোবোৰপৰাদেখাযায়।

লোকপৰিবেশ্যকলাতপৰিবপৰম্পৰাগতসঙ্গীত ,নৃত্য,আৰু নাট,পৰম্পৰাগতপৰিবেশ্যকলাৰভিতৰতধৰিবপাৰিব _
মৌখিকলোকবিদ্যাঅৰ্থাৎলোককাহিনী ,লোকমহাকাব্যআদি
সামাজিকলোকপ্ৰথাৰবালোকাচাৰৰভিতৰতপৰিবউৎসব -
অনুষ্ঠান,অৱসৰবিনোদনআৰুখেলধেমালি ,লোকঔষধ,লোকধৰ্ম,আদি।ভৌতিকসংস্কৃতিৰভিতৰতপৰিবলোকশিল্প ,
লোককলা,লোকআভৰণ,লোকৰন্ধনপ্ৰনালীআদিবৰ ।লোক পৰিৰেশ্যকলাৰভিতৰতপৰিবলোকনাট্য ,লোকসংগীতআৰু লোকনৰ্ত্য।জাতিৰআদিমঅৱস্থাৰপৰাসভ্যস্তৰলৈকেআতনি চিগাকৈচলিঅহাজনশ্ৰুতিয়েইহললোকসাহিত্য ।প্ৰক্ৰ্তাৰ্থতইয়াতনৰ্ত্য-
গীতদুয়োতাসমৰূপতেইথাকে ।ধৰ্মঅনুষ্ঠান,পূজাপাতাল,লোকবিশ্বাস,নিয়মকানুন,সাধু-
উপাখ্যান,পুৰাকাহিনী,প্ৰৰ্ক্ৰতীবাখ্যা,নৃত্যনাট্য,অভিনয়,
ক্ৰিয়া,কৌতুক-
এইসকলোবোৰৰসমাহাৰ্ৎলোকসংস্কৃতিসম্পুৰ্ন ।অসমৰলোক সংস্কৃতিসদায়একজীৱন্তআৰুপ্ৰানৱন্তৰূপতথাকে ,আৰুভবিষ্যতেওথাকিব।অস্ট্ৰিক,তিব্বতবৰ্মিআৰুআৰ্যজাতিআদিবিভিন্নভাষাভাষীমানুহৰসংমিশ্ৰণৰফলতইঅধীকজটিলআৰুৰহস্যময়হৈপৰিছে।প্ৰক্ৰতৰ্থৎঅসমীয়ালোকসংস্কৃতিৰওপৰতপৰাপ্ৰভাবৰভিতৰতপোনচাতেইআমিচিনিয়বাতিব্বতবৰ্মীয প্ৰভাবৰবিষয়েকবপাৰো ।

অসমীয়ালোকসংস্কৃতিৰক্ষেত্ৰতধৰ্মসম্বন্ধীয়লোকবিশ্বাস ,জীৱ-জন্তুসম্বন্ধিয়লোকবিশ্বাস :শিলপূজা
,বৃক্ষপূজা,কৃষিসম্বন্ধিয়লোকবিশ্বাস :প্ৰক্ৰতিপূজা,ভবিষ্যতগণনা,ভিনভিনসংস্কৃতিলোকউৎসবআৰুলোকনৰ্ত্য ,খেলধেমালিআদিকলৈওবিভিন্নধৰণৰবিশ্বাসপ্ৰচলিতহৈথকাদেখাযায়
।অন্যহাতে,লোকবিশ্বাসতসাপ ,লোকবিশ্বাসতমাছ ,কুকুৰাচৰাই,তামোল-পাণ,
নগণতা,অশ্লীলতা,আৰুশাওশপনি ,গৃহনিৰ্মান,সাধাৰনঘৰ ,নামঘৰআদিকলৈবিভিন্নধৰনৰবিশ্বাসসমাজতপ্ৰচলিতহৈথকাদেখাযায়।কাউৰিৰহুমুনিয়াহ ,ফেচাইদিয়াউৰুলি ,শিলপূজাসম্পৰ্কীযবিশ্বাস ,কৃষিসম্পৰ্কীয়বিশ্বাস ,আদিলোকবিশ্বাস সমুহোলোকসংস্কৃতিৰভিতৰতএপৰে ।

0,৩:সাহিত্যৰপূৰ্বালোচনা :
অসমৰলোকসংস্কৃতিসম্পৰ্কেবিভিন্নজনেবিভিন্ন
সময়তবিভিন্ন ধৰণৰমতামতআগবঢ়াইছে ।ড০বিৰিঞ্চিকুমাৰবৰুৱাৰ “A CULTURAL HISTORY OF ASSAM “পুথিত,”অসমৰলোক “,আদিপুথিসমূহতলোকসংস্কৃতিৰআভাসপোৱাযায় ।অন্যহাতেঅসমৰলোকসংস্কৃতিৰওপৰতএকোএকোজনমহানমনিষীয়েদিয়ামতামতসমূহোপ্ৰণিধানযোগ্য।বিভিন্নধৰনৰআলোচনীসমূহতএইসম্পৰ্কেলিখনিপাও ।
সেইসমূহপঢ়িআমিকিছুজ্ঞানলবপাৰো ।ইয়াৰোপৰিবিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ৰঅধ্যাপককেইজ্নমানেওএইক্ষেত্ৰতমোকসহায়কৰিছে।বৰ্তমানেইন্টাৰনেটতবহুতবেছিপৰিমানেডাটাসমূহপাবলৈলৈছে অসমৰলোকসংস্কৃতিৰসৈতেজড়িতবস্তুসমূহৰবিষযে।

০,৪:অধ্যয়ন ৰপ্দিধত: ব্যবহাৰিকপদ্ধতি
ঐতিহাসিকপদ্ধতি
মুল্যাংকনপ্দিধত

০,৫:উপসংহাৰ ::
সামৰণিতকবপাৰোযে অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰপৰিসৰটোযিহেতুবিস্তৃত ,সেইহিচাপেইমানডাঙৰপৰিসৰটোকেইটামানপৃস্থাৰভিতৰতআৱদ্ধকৰিৰখাটোসহজকথান হয়।তথাপিওযিমানপাৰোএইপৃস্থাকেইটাতসামগ্ৰীকদিশটো অন্তৰ্ভুক্তকৰিবলৈচেষ্টাকৰিছো ।

অসমীয়ালোকসংস্কৃতিবুলিকলেঅসমীয়াচেনেহৰবিহুটিৰপৰাআৰম্ভকৰিলোকবিশ্বাস ,লোকধৰ্মৰপৰাআৰম্ভকৰিনানা অনুস্থানপ্ৰতিষ্ঠানঅসমীয়াখাদ্যাভাসলৈকেসকলোথিনিকেই সামৰিলোৱাহয় ।এইসম্পৰ্কেএটিবিস্তৃতবিৱৰণদাঙিধৰিলে হেইয়াৰসম্ভেদপালেহেলোকসংস্কৃতিৰএটিথুলমুলআভাসদিয়াবুলিকোৱাহব ।অসমীয়াসংস্কৃতিৰএইদিশকেইটালক্ষনকৰিলেবাইয়াৰওপৰতএকথুলমুলআভাসনিদিলেলোকসংস্কৃতি আধৰুৱাহৈৰব ।অতীজৰেপৰাযিটোধাৰনাইসমাজতগাকৰি উঠিপ্ৰচলিতহৈআছেসেইধাৰনাটোবেইহৈচেলোকসংস্কৃতি ,আৰুএইলোকসংস্কৃতিয়েইহৈছেসংস্কৃটিৰএটাভাগ ।

অসমৰলোকসংস্কৃতিতজনজাতীয়প্ৰভাবনপৰাকৈথকানাই ।
অসমৰজনজাতিবিশেষকৈজনজাতিয়সাজপাৰ ,খাদ্যাভাসৰ প্ৰভাবঅসমীয়াসমাজতবিস্তৃতপৰিস্রতসোমাইছে ।কাৰ্বিৰসকলৰপেক্ক ,পিনিনাইবাবড়োসকলৰআৰনাইআদিৰপ্ৰভাবঅসমীয়াসাজপাৰতব্যাপকৰূপতপৰিছে
অসমীয়াসকলেএনেকিখাদ্যাভাসতোএনেএকমিশ্ৰিতখাদ্যাভাসৰসৃষ্টিকৰিছে ।আজিকালিবাহিৰৰহোটেল
,ৰেস্তোৰাঁবোৰতোজনজাতীয়প্ৰভাবনপৰাকৈথকানাই ।তাতগৈওঅসমীয়াঅসমীয়াখাদ্যাভাসবিচাৰিলেঘাইকৈজনজাতীয়খাদ্যৰেইথালখনতপয়োভৰবেছিহোবাদেখাযায় ।ঠিকতেনেকৈকথাবতৰাৰক্ষেত্ৰতোঅসমীয়াসকলেআজিকালিজনজাতীয়কথাবতৰাকমিশ্ৰনহিচাপেলৈছেআৰুবড়ো ,কাৰ্বিআ

International Journal of Advances in Engineering and Management (IJAEM)
Volume 3, Issue 7 July 2021, pp: 2700-2702 www.ijaem.net ISSN: 2395-5252

দিভাষাশিকিবলৈলৈছে ।সাজপাৰৰক্ষেত্ৰতওবিভিন্নধৰণৰম
ডেলবোৰেআজিকালিৰিযেলিতিশ্ব '
বোৰতোজনজাতীয়সাজপাৰকেইখনকমডেলংৰআহিলাহি
চাপেগ্ৰহণকৰে ।অন্যহাতেলৰাছোৱালীসকলোৱেবৰ্তমানে
বিভিন্নধৰনৰসাজপাৰৰলগতবড়োআৰনাইখনৰব্যৱহাৰ
কৰাদেখাযায় ।

0,৫:

গ্ৰন্থপঞ্জী :

লিখকৰনামগ্ৰন্থ১) গগৈ,ড0লীলাঅসমৰসংস্কৃতি
বনলতাপ্ৰকাশন
সপ্তমসংস্কৰন
২০০৯চন
২) বৰুৱা,ড 0 বিৰিঞ্চিকুমাৰঅসমৰলোকসংস্কৃতি
বীণালাইব্ৰেৰি ,গুৱাহাটীঅসম ,প্ৰথমসং স্কৰন ,১৯৬১
৩)হকচাম,ড 0
উপেনৰাভাবৰঅসমৰবৰ্ণিলসংস্কৃতি ,বীণালাইব্ৰেৰি ,২০০৪
চন
৪)শৰ্মা,ড 0 নবীনচন্দ্ৰঅসমীয়ালোকসংস্কৃতি ৰআভাস
বাণীপ্ৰকাশ